

DIAMOCI

STAGIONE
2022 2023

UNA MOSSA!



TEATRO
**FILO
DRAM
MATICI**
MILANO

DIREZIONE ARTISTICA
TOMMASO AMADIO, BRUNO FORNASARI

12 / 29 gennaio 2023

mar/gio/ven/sab/dom ore 21:00; mer ore 19:30



A casa allo zoo è un'opera composta di due atti unici, *Vita Casalinga* e *La storia dello Zoo*, messi in dialogo da Edward Albee a distanza di quasi cinquant'anni uno dall'altro.

La vita dei tre protagonisti viene sconvolta in un tranquillo pomeriggio d'estate. Peter, felicemente sposato con Ann, è improvvisamente sommerso dal diluvio d'insoddisfazione che lei gli palesa con ironia disarmante. Per riprendersi scappa al parco, dove a investirlo è il feroce sarcasmo di Jerry, un estraneo con la misteriosa mania di passare ore allo zoo.

La commedia ritrae un'umanità sola, disabituata a comunicare in un mondo materialistico fatto d'ingiustizie e disparità sociali. Il tutto raccontato da Albee con amara ironia e la consueta maestria dialettica.

PRIMA MILANESE

un progetto Amadio/Fornasari

A casa allo zoo

di **Edward Albee**

traduzione **Enrico Luttmann**

regia **Bruno Fornasari**

con **Tommaso Amadio, Valeria Perdonò,**

Michele Radice

scene e costumi **Erika Carretta**

luci **Fabrizio Visconti**

suono **Silvia Laureti**

assistente alla regia **Federica Dominoni**

produzione **Teatro Filodrammatici di Milano,**

Viola Produzioni

con il sostegno di **Regione Lombardia, Fondazione**

Cariplo – Progetto NEXT 2022/2023,

IntercettAzioni – Centro di Residenza Artistica

della Lombardia / Circuito CLAPS

Foto © **Laila Pozzo**

31 gennaio / 5 febbraio 2023

mar/gio/ven/sab/dom ore 21:00; mer ore 19:30



Maria Paiato è la straordinaria interprete di una suite di tre letture che ci fanno viaggiare con la fantasia, grazie alle stravaganti avventure tratte dai racconti di Landolfi, Schmitt e Flaiano. Tre eccentrici testi che offrono un'occasione imperdibile per misurare ancora una volta il talento di una delle più grandi attrici italiane.

Le due zittelle

di **Tommaso Landolfi**

In scena il 31 gennaio e il 3 febbraio

L'avvelenatrice

di **Éric-Emmanuel Schmitt**

In scena l'1 febbraio e il 4 febbraio

Una e una notte

di **Ennio Flaiano**

In scena il 2 febbraio e il 5 febbraio

Il nero, il rosso, il blu

ideazione e interpretazione **Maria Paiato**

luci **Cesare Agoni**

abiti di scena **Paola Bellinazzi**

collane di scena **Miranda Greggio**

produzione **Centro Teatrale Bresciano**

Foto © **Umberto Favretto**

07 / 12 febbraio 2023

mar/gio/ven/sab ore 21:00; mer ore 19:30; dom ore 16:00



PRIMA MILANESE

Closer

di **Patrick Marber**

traduzione **Marco M. Casazza**

regia **Fabrizio Falco**

con **Davide Cirri, Eletta Del Castillo, Fabrizio Falco,**

Paola Francesca Frasca

regista assistente **Davide Cirri**

scene **Luca Mannino**

luci **Marco Santoro**

musiche **Sergio Beercock**

produzione **Teatro Biondo Palermo,**

Associazione Casa del Contemporaneo

Nato nel 1997 dalla penna del drammaturgo inglese Patrick Marber, *Closer* si aggiudicò il London Critics' Circle Award e il Laurence Olivier/BBC Award come migliore commedia originale. Andata in scena anche a Broadway, la pièce vinse poi il New York Critics Award. Nel 2004 il regista Mike Nichols portò *Closer* sul grande schermo, ottenendo un successo di pubblico e critica.

Protagonisti di questa commedia drammatica, che punta i riflettori sulle relazioni sociali, sono un dermatologo affermato abitato da perverse pulsioni erotiche (Larry); una fotografa di successo, divorziata e intellettuale (Anna); un giovane giornalista che sogna di scrivere il romanzo best seller (Dan); un'americana a Londra, sensuale e misteriosa, che lavora in uno strip club (Alice). Le loro vite e i loro comportamenti sono estremamente concreti così come lo sono le loro reazioni, dominate completamente dall'istinto in cui ciascuno di noi si può riconoscere. Un testo intenso, nel quale la visione alta e poetica dell'amore svanisce lasciando spazio all'impulso di possedere l'altro.

Foto © **Rosellina Garbo**

21 / 26 febbraio 2023

mar/gio/ven/sab/dom ore 21:00; mer ore 19:30



Dora Maar ha attraversato tutto il '900 e nella prima metà della sua vita è stata vicina al cuore della Parigi artistica e culturale dell'epoca. La sua carriera fotografica fu breve ma intensa finché, spinta da Picasso, si dedicò alla pittura. Alla fine della sua relazione con Picasso, Dora è una donna spezzata, in preda a crisi psicotiche, che si chiude per cinquant'anni in un'esistenza di meditazione, preghiera e solitudine. Sono queste tre immagini di donna così lontane fra loro che affascinano. Dora raggianti musa dei surrealisti, la donna che gioca coi coltelli, Dora, la donna che piange nei ritratti di Picasso, Dora la reclusa, mistica piegata nel corpo dall'artrosi, ma sempre più raffinata nello spirito.

Ritratto di Dora M.

parole **Fabrizio Sinisi**

regia **Francesco Frongia**

con **Ginestra Paladino**

musiche originali **Carlo Boccadoro**

scene e costumi **Erika Carretta**

disegno luci **Sarah Chiarcos**

suono **Silvia Laureti**

assistente alla regia **Michele Basile**

la maschera del Minotauro è di **Mimmo Paladino**

produzione **Teatro Filodrammatici di Milano,**

Fondazione Teatro Due

Foto © **Lorenzo Palmieri**

16 / 26 marzo 2023

mar/gio/ven/sab ore 21:00; mer ore 19:30; dom ore 16:00



Torna La prova, commedia amara scritta sull'onda del movimento #metoo. Fede dirige con l'amico Edo un'agenzia di comunicazione e Tina è la creativa chiamata per fare la differenza nell'ideare uno spot contro la discriminazione femminile. Ma Tina non vuole accettare perché Fede nel presentarle il progetto ha avuto un comportamento sgradevole: le ha accarezzato la spalla nuda, non l'altra coperta dalla manica del vestito, e la cosa le ha dato una sensazione inquietante. Quella carezza prova che Fede potrebbe essere un predatore?

Edo e Lucy, attuale compagna di Fede, non sanno da che parte schierarsi.

un progetto Amadio/Fornasari

La prova

testo e regia **Bruno Fornasari**

con **Tommaso Amadio, Emanuele Arrigazzi, Marta**

Belloni, Orsetta Borghero

scene e costumi **Erika Carretta**

disegno luci **Fabrizio Visconti**

movimenti **Marta Belloni**

video **Martina Brunelli**

produzione **Teatro Filodrammatici di Milano**

con il sostegno di **Regione Lombardia e**

Fondazione Cariplo – Progetto NEXT 2018/2019

La prova è un testo sulle opinioni confuse per verità assolute e uno sguardo satirico sull'estenuante gioco di ruoli tra maschi e femmine.

Foto © **Laila Pozzo**

28 marzo / 02 aprile 2023

mar/gio/ven/sab ore 21:00; mer ore 19:30; dom ore 16:00



PRIMA NAZIONALE

HeLa ovvero L'immortalità di Henrietta Lacks

di e con **Nicola Bortolotti, Lorenzo Fontana**

luci **Eleonora Sabatini**

in video il dottor **Antonio Maestri**

voci registrate **Elena Russo Arman,**

Alessandro Mor

si ringraziano: **Elena Russo Arman, Alessandro**

Mor, Dario Martinez, Alessandra Novaga, Luca

Riccati, Cantieri Meticci Bologna

produzione **Invisibile Kollettivo, Associazione**

Baretti

HeLa è la sigla che indica una linea cellulare di vitale importanza nelle ricerche sul cancro e su molte altre malattie, ma quelle quattro lettere racchiudono anche una storia straordinaria e soprattutto una persona in carne ed ossa.

Baltimora, 1951. La giovane afroamericana Henrietta Lacks sta per morire per un tumore e i medici, senza chiedere alcun consenso, prelevano un campione dei suoi tessuti accorgendosi presto di un fenomeno mai registrato prima nella storia della medicina: le cellule tumorali continuano a crescere fuori dal corpo, Henrietta è 'immortale'. L'incredibile scoperta, e l'industria miliardaria che si sviluppa dal commercio delle sue cellule, rimangono ignote a lei come pure alla sua famiglia, che solo molti anni dopo verrà a conoscenza di tutta la storia. Questa vicenda appassionante ci pone domande attualissime sulla vita e sulla morte. Chi dispone del materiale biologico di cui siamo fatti? Chi custodisce la memoria di ciò che siamo stati?

Foto © **Rocco Franconi**

16 / 21 maggio 2023

mar/gio/ven/sab ore 21:00; mer ore 19:30; dom ore 16:00



Un personaggio sorprendente, inedito e soavemente rivoluzionario. Quentin Crisp, icona gay nel mondo anglosassone, affronta una giovinezza difficile in cui per vivere si deve prostituire e posare nudo nelle scuole d'arte. Deriso per il suo essere effeminato, Crisp viene ripetutamente insultato e picchiato. Ma alle aggressioni reagisce con mises fiammegianti, trucchi e clamorose pettinature. Per difendersi si costruisce una corazza fatta di intelligenza e ironia sferzante, che lo rende celebre al di fuori dei locali gay e, poi, a livello planetario: a lui Sting dedica la canzone *Englishman in New York*.

Quentin Crisp. La speranza è nuda

di **Mark Farrelly**

traduzione **Matteo Colombo**

a cura di **Ferdinando Bruni**

con **Luca Toracca**

luci e suono **Roberta Faiolo, Lorenzo Crippa**

assistente scene e costumi **Roberta Monopoli**

sarta **Ortensia Mazzei**

produzione **Teatro dell'Elfo**

Foto © **Laila Pozzo**

23 / 27 maggio 2023

mar/gio/ven ore 21:00; mer ore 19:30; sab ore 16:00



PRIMA MILANESE

Il grande giorno

di **Daniele Ronco**

aiuto drammaturgia **Caroline Baglioni**

regia **Raffaele Latagliata**

con **Daniele Ronco, Elena Aimone**

e con la partecipazione straordinaria di **Tullio**

Solenghi ruolo di Arturo (voce narrante)

Foto © **Matteo Nardone**

Che cosa accadrebbe se improvvisamente fossimo costretti a rallentare?

Ettore Stein vive in un appartamento “design” che ricorda un acquario, con la moglie Elisabetta e Arturo, un pesce pagliaccio rinchiuso in un piccolo acquario. Ettore è candidato a diventare il nuovo capo del governo. È alla soglia della consacrazione come il più giovane premier mai stato in carica in Italia. Si è appena chiusa la campagna elettorale e ad Ettore non resta che attendere il responso delle elezioni, certo di uscirne vincitore indiscusso.

Proprio quando sembra che tutto stia andando per il meglio, Ettore viene lasciato da Elisabetta, esasperata dal non riconoscere più il ragazzo premuroso e amorevole conosciuto all’università. Rimasto solo con Arturo, Ettore riceve una visita inaspettata che lo proietta in un viaggio surreale e onirico, con una sorprendente evoluzione che lo porterà a riconnettersi con il proprio vero sé.

03 / 07 maggio 2023

lecite/visioni

Festival Lgbtqia+

promosso da **Teatro Filodrammatici di Milano**
direzione artistica **Michele di Giacomo**
X edizione

Lecite Visioni Festival lgbtqia+ del Teatro Filodrammatici arriva alla sua decima edizione per la direzione artistica di Michele Di Giacomo.

Cinque giorni dedicati al racconto di vite, storie, temi, battaglie lgbtqia+ attraverso spettacoli di teatro, danza e performance. Un programma multidisciplinare e contemporaneo che verrà arricchito da incontri, dibattiti, presentazioni e laboratori che si svolgeranno sia nei mesi precedenti che durante il Festival, così da rendere Lecite Visioni un evento non solo da guardare ma anche a cui partecipare. A cucire assieme il programma una traccia tematica che possa essere utile per un racconto più specifico su temi del presente.

Lecite Visioni sarà un'occasione d'incontro, di festa ma anche di riflessione, restando in ascolto con la società e con la città di Milano, dando voce non solo ad artist* ma anche ad associazioni, persone e realtà che si impegnano a sostegno della comunità lgbtqia+, che lavorano per una società civile, per la libertà di essere, di esserci, di amare.

A collaborare col Festival una rete di partner che renderanno con la loro presenza e il loro supporto ancora più vivo il Teatro Filodrammatici durante il periodo del Festival.

Vi aspettiamo per vivere assieme una nuova edizione di Lecite Visioni.

15 febbraio e 4 aprile 2023

mar / mer ore 20:30



Il palcoscenico del Teatro Filodrammatici - commenta Elisa Greco, l'autrice e curatrice del format - diviene un'aula di tribunale con imputati che hanno fatto la Storia e temi di stretta attualità che accenderanno dibattiti mostrando ogni volta la forte relazione tra passato e presente.

Nei ruoli di difesa e accusa si confronteranno, rigorosamente a braccio, magistrati, avvocati, giornalisti, politici e personaggi di spicco della società civile che, con leggerezza e competenza, porteranno la loro professionalità e le loro idee al servizio del dibattimento processuale.

Colpevole o Innocente?

Al pubblico in sala nel ruolo di giuria popolare il compito di emettere il verdetto.

Personaggi e Protagonisti: incontri con la Storia®

LA STORIA A PROCESSO!
colpevole o innocente?

di e a cura di **Elisa Greco**



Foto © **Marina Alessi**

APPUNTAMENTI

Quali saranno i protagonisti chiamati a processo?

mercoledì 15 febbraio,
martedì 4 aprile

BIGLIETTI

posto unico € 20,00 + € 1,00 prev.

gennaio 2023 / maggio 2023

lun / mar ore 21:00



La Repubblica Indipendente della Comicità

da un'idea di **LucioWilson**
scritto con **Manuela Mazzocchi, Bruno Fornasari e**
Tommaso Amadio
produzione **Teatro Filodrammatici di Milano,**
Showrunners

APPUNTAMENTI

30 gennaio,
13 marzo,
3 aprile,
9 maggio,
30 maggio

BIGLIETTI

posto unico € 16,00 + € 1,50 prev.

In un mondo piegato da ingiustizie e pestilenze, con guerre travestite da missioni di pace, una nuova generazione di comici ha deciso di reagire alla crisi della politica internazionale fondando la Repubblica Indipendente della Comicità.

Un nuovo Stato che avrà finalmente confini aperti a tutti, quelli del Teatro Filodrammatici di Milano.

La Repubblica Indipendente della Comicità sarà una spina nel culo del pensiero comodo ed esisterà una volta al mese, un appuntamento per ridere del mondo esterno con un punto di vista serio, graffiante e provocatorio.

Accolti da improbabili Corazzieri della Nuova Repubblica, da una bandiera della Patria e un inno nazionale che sollevi gli animi, gli spettatori saranno immersi in un happening interattivo, dove stand up comedy e satira saranno gli strumenti con cui setacciare l'attualità per stanare tutto ciò che di tossico permea la nostra cultura.

febbraio / maggio 2023

lun ore 21:00



lunedì 27 febbraio 2023

Hiroshima e Nagasaki. Le esplosioni dell'atomica nelle parole dei sopravvissuti

di e con Paolo Colombo
immagini e suoni Pietro Cuomo

lunedì 27 marzo 2023

Storia e narrazione

Gesù di Nazareth: la Storia, la narrazione
di e con Paolo Colombo



lunedì 8 maggio 2023

Vite da mediano. Italiani del nuovo millennio (1990-2010)

di e con Paolo Colombo, Gioachino Lanotte

BIGLIETTI

intero € 10,00 + € 1,00 prev.
ridotto € 8,00 + € 1,00 prev.

lunedì 29 maggio 2023

L'ultimo Michelangelo (ma non solo!): la pietà Rondanini, il genio, Milano

di e con Pietro Cuomo
immagini e suoni Michele Buccoli

ABBONAMENTI E CARNET

carnet 4 ingressi €36,00 + €2,00 prev.
abbonamento 2 incontri €16,00 + €2,00 prev.

INFORMAZIONI GENERALI

DOVE SIAMO

Teatro Filodrammatici – Piazza Paolo Ferrari 6, Milano

DOVE QUANDO ACQUISTARE

Online: 24 ore su 24 dal sito www.teatrofilodrammatici.eu

Al Telefono (0236727550) lunedì, martedì, mercoledì dalle 13.30 - 16.00; giovedì, venerdì 13.30 - 19.00

Whatsapp scrivendo al numero 0236727550. Il servizio è valido solo per la messaggistica, non per le chiamate o i messaggi vocali.

Di persona presso la biglietteria del Teatro Filodrammatici (lunedì, martedì, mercoledì 10.00 – 12.30; giovedì, venerdì 13.30 - 19.00). In tutte le giornate di spettacolo è operativo il **botteghino** a partire da un'ora prima dell'inizio della rappresentazione.

QUANDO ANDIAMO IN SCENA

Salvo ove diversamente indicato, l'orario degli spettacoli è il seguente:

lunedì, martedì, giovedì, venerdì e sabato 21.00 / mercoledì 19.30 / domenica 16.00

UFFICIO STAMPA

CLP Relazioni Pubbliche

Anna Defrancesco, T +39 02 36 755 700; M +39 349 6107625

anna.defrancesco@clp1968.it; www.clp1968.it