



Direttore Lucio Nardi

Concerto d'Estate

Palazzo di Giustizia di Milano
Aula Magna

Giovedì 29 giugno 2023 | ore 21

.....
Confermare la partecipazione entro il 26 giugno a:
cerimoniale@ordineavvocatimilano.it

L'organo è stato fornito da
Fabbrica d'Organi Tamburini
Crema



La Corale Polifonica Nazariana



NASCE NEL GIUGNO DEL 1988 per volontà del suo attuale direttore, Lucio Nardi, ed è inserita all'interno del centro culturale dell'antica Basilica dei SS. Apostoli e Nazaro Maggiore di Milano. Dal 1999 è un'associazione senza scopo di lucro composta da oltre sessanta elementi, professionisti delle più svariate provenienze accomunati dalla passione per il bel canto. Lucio Nardi, di professione giudice, si è diplomato in teoria e solfeggio e ha studiato pianoforte presso il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia specializzandosi nello studio e nella ricerca della musica corale sacra del periodo romantico e contemporaneo. Lucio Nardi ha costruito il repertorio della Corale riportando alla luce opere poco conosciute come la "Messa solenne in onore di Santa Cecilia" di Charles Gounod e il Requiem op.148 di Robert Schumann. Forte di questo repertorio, la Corale Polifonica Nazariana ha cantato in occasione di solenni festività religiose in numerose chiese lombarde e ha tenuto concerti in varie città italiane: a Milano, in Duomo, all'Auditorium e al Teatro Dal Verme; a Napoli, in Conservatorio e nelle Chiese di San Gregorio Armeno e di San Domenico Maggiore; a Roma, per il Giubileo del 2000, nella Chiesa di San Carlo ai Catinari e a Venezia, nella Basilica dei Frari, nella Chiesa della Pietà e il 3 novembre 2017, in San Marco alla presenza di Sua Beatitudine il Patriarca Moraglia e numerose autorità. Ha partecipato, inoltre, a cerimonie organizzate dal Comune di Milano: nella Sala Alessi di Palazzo Marino in occasione del Natale 1999 e nel Famedio del Cimitero Monumentale in occasione della Celebrazione della giornata dei defunti del 2000. Nell'Aula Magna del Palazzo di Giustizia di Milano, ha eseguito, il 19 marzo 2002, alla presenza del cardinale Carlo Maria Martini, un concerto in memoria dei giudici Galli e Alessandrini, vittime del terrorismo e, dal gennaio 2003 esegue, ogni anno, il Concerto per l'Inaugurazione dell'Anno giudiziario. Nel dicembre 2004, all'Auditorium di Milano, alla presenza dell'autore e di numerosissimo pubblico, ha eseguito la Messa di Natale di Roberto Hazon, scomparso nel giugno 2006. Nel 2006, in occasione del 250° anniversario della nascita di W.A.Mozart, ha messo in scena lo spettacolo "Et incarnatus est" che ha debuttato all'Auditorium di Milano ed è stato poi rappresentato a Varese, Napoli, Gallarate e al Teatro Dal Verme di Milano con grande successo di pubblico e critica. Nel giugno 2008 la Corale ha compiuto 20 anni dalla sua fondazione e, per celebrare l'evento, nell'ambito degli scambi europei dell'Ordine degli Avvocati di Milano, ha organizzato una trasferta a Parigi dove ha eseguito la "Messa Solenne in onore di Santa Cecilia" di C. Gounod nella Chiesa di Saint Eustache proprio dove fu cantata, per la prima volta, nel novembre del 1855, alla presenza dell'autore. Nel giugno 2012 la Corale ha organizzato una trasferta a Bilbao per celebrare, con un concerto nella prestigiosa Chiesa di San Nicolas, il gemellaggio tra l'Ordine degli avvocati di Milano e quello della città basca. Nel giugno 2013 la Corale Polifonica Nazariana ha festeggiato i 25 anni dalla fondazione con un concerto e con la pubblicazione di un e-book, con foto e filmati della storia della corale; all'evento hanno preso la parola numerose autorità della cultura, della giustizia e della curia milanese. La Corale, inoltre, ha cantato alla grotta di Lourdes in occasione del Pellegrinaggio militare internazionale. Nel dicembre 2013 ha effettuato una trasferta a Napoli e Salerno cantando, nella Real Cappella di San Gennaro, la suggestiva "Messa di Natale" di Roberto Hazon e accompagnando la Messa nel Duomo di Salerno, con mottetti sacri del repertorio. Recentemente si è fatta promotrice di un progetto sociale di musica sacra nelle carceri, esibendosi nel carcere di San Vittore e nel carcere di massima sicurezza di Voghera. Il 19 ottobre 2018 è stata a Londra dove ha cantato al Temple Church per celebrare il gemellaggio tra l'Ordine degli avvocati di Milano e la Law Society della capitale inglese. In quella occasione ha festeggiato il suo 30° anniversario dalla fondazione. Il 9 maggio 2019, su richiesta del Primo Presidente della Corte di Cassazione, ha tenuto a Roma, nell'Aula Magna del "Palazzaccio", il Concerto di Primavera con gli applausi delle massime autorità dello Stato. Il 30 gennaio 2020, nel Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, ha festeggiato l'Inaugurazione dell'Anno giudiziario 2020 riproponendo lo spettacolo musicale Et incarnatus est coinvolgendo come solisti alcuni cantanti, allievi del Conservatorio milanese e sei attori, studenti del Piccolo Teatro di Milano.

IL PRESIDENTE DELLA CORTE D'APPELLO
IL PROCURATORE GENERALE
IL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DELL'ORDINE DEGLI AVVOCATI
DI MILANO

sono lieti di invitare la Signoria Vostra

al Concerto d'Estate

Charles Gounod

Messa Solenne in onore di Santa Cecilia

KYRIE | GLORIA | CREDO | OFFERTOIRE
SANCTUS, BENEDICTUS | AGNUS DEI | DOMINE SALVAM

Corale Polifonica Nazariana

Cristiana Faricelli, soprano

Luigi Morassi, tenore

Laurence Meikle, basso-baritono

Luigi Palombi, organo

Orchestra Bachelet

direttore **Lucio Nardi**

Cristiana Faricelli - Soprano lirico.

Nasce a Loreto (AN) nel 1996. Inizia gli studi al liceo musicale "G.Marconi" di Pesaro, studiando canto, pianoforte e violino. Successivamente si laurea con il massimo dei voti e la lode al corso triennale in canto lirico presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano. Attualmente sta frequentando il corso di laurea biennale in canto lirico sempre presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano, sotto la guida della maestra Vitalba Mosca. Ha partecipato al concorso Giovani Violinisti tenutosi al Teatro Cortesi di Sirolo, vincendo il secondo premio. Ha partecipato all'età di 16 anni, nel 2012 al IX concorso internazionale città di Pesaro, vincendo il primo posto nella categoria premio liceo (sezione canto). Ha fatto parte del coro della Santa Casa di Loreto, cantando in onore del Papa Benedetto XVI. Nel luglio del 2018 ha cantato come soprano solista in occasione della manifestazione musicale Vox Baroque-V edizione per l'ambasciata italiana in Tirana. Nell'ottobre del 2018, si è esibita vestendo il ruolo di Clarina nell'opera "La Cambiale di Matrimonio" di G. Rossini al Teatro Carcano di Milano e al Teatro Coccia di Novara. Si è esibita come soprano solista nella quarta sinfonia di Gustav Mahler in occasione del Concerto per la Giornata della Virtù Civile 2019, presso la Sala verdi del Conservatorio di Milano, sotto la direzione del Maestro Antonello, e sempre come soprano solista al concerto per l'inaugurazione dell'anno giudiziario 2020, tenuto al Conservatorio di Milano presso la Sala Verdi, accompagnata dalla Corale Polifonica Nazariana e dall'orchestra Vittorio Bachelet diretta dal Maestro Lucio Nardi. Per l'inaugurazione dell'anno giudiziario 2021 ha cantato l'Ave Maria di Gounod nell'aula magna del Palazzo di giustizia di Milano, accompagnata da Luigi Palombi al pianoforte e Lorenzo Meraviglia al violino. Il 12/09/2021 vince il secondo premio ex aequo all'11esima edizione del Concorso lirico internazionale "Anita Cerquetti" aggiudicandosi tra i premi in palio un concerto all'interno dell'Autunno Musicale Trevigiano al Teatro Comunale di Treviso. Il concerto finale è andato in scena al Teatro delle Logge Anita Cerquetti di Montecosaro.

Luigi Morassi - Tenore.

Giovanissimo tenore, ha conseguito la laurea in canto lirico presso il conservatorio G.B.Martini di Bologna. Si è perfezionato all'Accademia del Maggio Fiorentino e tuttora si perfeziona con il Maestro di tecnica vocale Fernando Cordeiro Opa. Debutta nel 2022 nel ruolo di Eumete ne "Il ritorno di Ulisse in patria" di C. Monteverdi al Teatro Ponchielli di Cremona che ha inaugurato il Monteverdi festival diretto da Ottavio Dantone. Sempre nel 2022 debutta al Teatro Regio di Parma nel doppio ruolo di Akela /Kaa nell'opera "Il Libro della Giungla" di Giovanni Sollima, con repliche al Valli di Reggio Emilia, al Comunale di Modena e al Coccia di Novara. Vincitore nel 2021 del premio Rodolfo Celletti e della borsa di studio per l'Accademia d'alto perfezionamento di belcanto di Martina Franca assegnatali dal M. Alberto Triola, ha partecipato come solista alla rappresentazione del "Pulcinella" di Stravinskij in collaborazione con la fondazione Paolo Grassi di Martina Franca e con l'orchestra del teatro Petruzzelli di Bari, diretta dal maestro Daniel Smith, presso il teatro Verdi di Martina Franca. Finalista al "concorso lirico Tullio Serafini" per l'opera "Mitridate Re di Ponto" (W.A.Mozart) con il ruolo di Marzio. Tra i prossimi impegni: giugno '23 debutterà Luciano nell'opera "Incoronazione di Poppea" di C.Monteverdi al Festival Monteverdi con la regia di P. Pizzi e la direzione di A. Greco, con repliche a dicembre 2023 e gennaio 2024 (Teatro Ponchielli di Cremona, Alighieri di Ravenna, Verdi di Pisa, Sociale di Como, Fraschini di Pavia.) Così la stampa: «dotato di una bella voce ricca di armonici, l'Eumete di Luigi Morassi, estremamente curato nel fraseggio...» by Operacrack | «Luigi Morassi è chiamato a vestire i panni di Eumete e lo fa egregiamente grazie ad una voce limpida e ben tornita e ad una presenza scenica adeguata e partecipe» by OperaLibera | « L'intenso canto di Eumete trova in Luigi Morassi un interprete molto interessante per vocalità e presenza».

Laurence Meikle - Basso-baritono.

Laurence Meikle ha debuttato come solista con l'Opera Australia all'età di 22 anni alla Sydney Opera House e, da allora, la sua carriera di cantante lo ha portato a esibirsi in alcuni dei più importanti teatri d'opera e sale da concerto. Dopo essere stato solista nei maggiori teatri e con orchestre australiane, Laurence a ha continuato gli studi presso la Royal Academy of Music di Londra, dove si è laureato con lode e presso l'Opera Rara Bel Canto Prize. Dopo la laurea, a Laurence è stato offerto un contratto dal Deutsches Nationaltheater und Staatskapelle Weimar, in Germania, dove ha cantato il ruolo del protagonista in "Don Giovanni", Figaro in "Le Nozze di Figaro", Elmiro nell'"Otello" di Rossini, Astolfo nell'"Orlando Furioso" di Vivaldi, Papageno e Der Sprecher in "Flauto Magico" di Mozart, Martino in "L'occasione fa il Ladro" di Rossini, Hobson in "Peter Grimes", Colline in "La Bohème". Il repertorio concertistico di Laurence che comprende Bach, Vivaldi, Handel, Mozart e Rossini. Recentemente ricordiamo il "Requiem" di Mozart al Teatro Carlo Felice di Genova, la "Pette Messe Solennelle" di Rossini al Lericì Festival e il "Magnificat" di Vivaldi alla Cadogan Hall. Nel 2017, è tornato al Teatro San Carlo di Napoli in diversi ruoli, Colline in "La Bohème", il Faraone nel "Mosè in Egitto" di Rossini, Portye in "Lady Macbeth del distretto di Mtsensk" di Shostakovich e Grenville ne "La Traviata". Nel 2018 è stato nuovamente invitato al Festival della Valle d'Itria, dove ha cantato Belmonte nella "Margherita d'Anjou" di Meyerbeer. Nel 2022, Laurence ha debuttato al Teatro La Fenice di Venezia nel "Peter Grimes", seguita da "La Traviata" a Lugano. Laurence studia canto in Italia con il Maestro Fernando Cordeiro Opa.

Luigi Palombi - Organo.

Si è diplomato in Pianoforte e Composizione al Conservatorio "G.Verdi" di Milano sotto la guida dei M^o Mariagrazia Grauso e Sonia Bo. Si è esibito in prestigiose sale quali Teatro dal Verme (Milano), Pinacoteca di Brera (Milano), Teatro Filodrammatici (Milano) Teatro dell'Elfo (Milano), Castelvecchio (Verona), Scenario Pubblico (Catania) e per rassegne musicali quali La Società dei Concerti (Milano), Società del Quartetto (Milano), Società Umanitaria (Milano), Festival MiTo Settembre Musica (Milano), Festival Umberto Giordano (Baveno). La sua curiosità intellettuale lo ha portato ad esplorare la musica in tutte le sue espressioni, dalle esperienze cameristiche con l'ensemble strumentale Secret Theatre nel 24° Fadjr International Music del 2008 in Iran, a quelle orchestrali con il Jazz Discovery Ensemble; nell'ambito teatrale ha contribuito con le musiche per gli spettacoli "Et incarnatus est: W.A.Mozart - Tema con divagazioni" e "Parole Mute" (Premio Enriquez 2009). Ha suonato in qualità di solista per artisti quali Ennio Morricone e Nicola Piovani. Ha composto la colonna sonora per la versione in Human 4d del film "In guerra" del regista Davide Sibalidi. Nel 2015 ha pubblicato per la casa discografica Dynamic il cd "Duke Ellington-Piano Works" dove interpreta le composizioni pianistiche di Duke Ellington. Nel marzo 2017 la rivista musicale Amadeus ha pubblicato in cd/download il suo recital solistico "Sogno di un valzer-una società in ballo". Nel 2018 per la casa discografica Dynamic esce il cd "Cinema", dedicato alle colonne sonore originali scritte per il pianoforte, seguito nel 2021 dal cd "Fake Bach" (Dynamic) registrato presso la RSI (Radio Svizzera Italiana). Del 2022 è il suo nuovo cd "Igor Stravinsky - Piano Conversations" registrato presso la RSI (Radio Svizzera Italiana) e pubblicato per la casa discografica Dynamic.

L'Orchestra Vittorio Bachelet si è formata espressamente per il concerto inaugurale dell'Anno Giudiziario 2003. È composta da musicisti provenienti dalle più prestigiose orchestre milanesi che hanno aderito di buon grado all'invito animati appunto dalla prospettiva di poter collaborare, in futuro, per altre interessanti iniziative.